



ARTE FIGURATIVA

Catalogo d'esame
per la maturità statale
per l'anno scolastico 2026/2027



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

CATALOGO D'ESAME PER **LA MATURITÀ STATALE** PER L'ANNO SCOLASTICO 2026/2027
ARTE FIGURATIVA



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

INDICE

INTRODUZIONE	5
1 CAMPI DI VERIFICA	6
2 ESITI FORMATIVI ED ESEMPI DI OPERE D'ARTE	7
2.1 ELABORAZIONE DEGLI ESITI FORMATIVI	8
2.2 ELENCO DEGLI ESEMPI DI OPERE D'ARTE	12
3 STRUTTURA DELL'ESAME	14
4 ARTICOLAZIONE DELL'ESAME	15
4.1 DURATA DELL'ESAME	15
4.2 ASPETTO DELL'ESAME E MODALITÀ DI RISOLUZIONE	15
4.3 OCCORRENTE	15
5. PUNTEGGIO	16
6 ESEMPI DI QUESITI	18
6.1 ESEMPIO DI QUESITI A SCELTA MULTIPLA	18
6.2 ESEMPIO DI QUESITI A CORRISPONDENZA	20
6.3 ESEMPIO DI QUESITO A COMPLETAMENTO	22
6.4 ESEMPIO DI QUESITO A RISPOSTA BREVE	24
6.5 ESEMPIO DI QUESITO A RISPOSTA LUNGA	26
7 PREPARAZIONE ALL'ESAME	28



INTRODUZIONE

L'Arte figurativa è una materia opzionale della maturità statale.

Il catalogo d'esame di Arte figurativa per la maturità statale è il documento fondamentale per l'esame nel quale sono indicati e spiegati gli obiettivi, gli ambiti, i criteri nonché le modalità d'esame e di valutazione nell'anno scolastico 2026/2027. Il catalogo è in armonia con il curriculum approvato di Cultura figurativa per le scuole elementari e di Arte figurativa per licei.¹

Il candidato² che ha avuto la materia Arte figurativa secondo un programma di studio della durata di due anni deve allargare il sapere conseguito tramite i contenuti del curriculum di Arte figurativa servendosi della bibliografia aggiuntiva approvata.

Il catalogo d'esame contiene sette capitoli:

- 1 Campi di verifica
- 2 Esiti formativi ed esempi di opere d'arte
- 3 Struttura dell'esame
- 4 Articolazione dell'esame
- 5 Punteggio
- 6 Esempi di quesiti
- 7 Preparazione all'esame.

Il primo e secondo capitolo riportano i contenuti dell'esame. Nel primo capitolo sono elencati i campi di verifica, mentre nel secondo le conoscenze e competenze chiave che il candidato deve acquisire, ovvero gli esiti formativi e gli esempi di opere d'arte che si riferiscono ai singoli campi di verifica.

Il terzo, quarto e quinto capitolo descrivono le modalità di verifica, la struttura e lo schema dell'esame, le tipologie di quesiti e le modalità di risoluzione e di valutazione dei quesiti e delle unità dell'esame.

Nel sesto capitolo vengono riportati gli esempi dei quesiti con la spiegazione dettagliata, mentre il settimo capitolo spiega come prepararsi all'esame.

¹ NN, n. 7/19 (22. 1. 2019), Decisione in merito all'adozione del curriculum disciplinare per la materia d'insegnamento di Cultura figurativa per le scuole elementari e di Arte figurativa per licei della Repubblica di Croazia.

² Il termine "candidato" nel catalogo sottintende la differenza di genere e si riferisce a candidate e candidati.

1 CAMPI DI VERIFICA

Lo scopo dell'esame di maturità statale di Arte figurativa è di verificare la competenza figurativa e visuale attraverso il processo analitico, ovvero la capacità di analizzare un'opera d'arte. Inoltre, viene esaminata la comprensione delle opere d'arte e delle problematiche presenti nel campo dell'arte nel loro rispettivo contesto attraverso un approccio sincronico e diacronico come pure la conoscenza delle caratteristiche dei singoli periodi, stili e correnti artistiche.

Con l'esame vengono verificate le conoscenze e le conoscenze prescritte dal curriculum di Arte figurativa (2019) degli ambiti B (*Esperienza ed atteggiamento critico*) e C (*L'arte nel contesto*).

L'esame è composto da due unità, e suoi contenuti sono suddivisi in quattro campi di verifica:

- 1 *L'arte e l'uomo*: vengono esaminati i contenuti degli ambiti *Il corpo umano nell'arte* e *La visione del mondo*. All'interno del primo ambito vengono analizzati i diversi modi di rappresentazione e disposizione del corpo umano nell'arte. All'interno del secondo ambito vengono analizzati i temi scelti e rappresentati caratteristici per i singoli periodi storici, i tipi di prospettiva, i diversi approcci verso la forma e la rappresentazione visuale della realtà nella fotografia, nel film e nei video.
- 2 *L'uomo e l'ambiente*: vengono esaminati i contenuti degli ambiti *Architettura* e *Urbanistica*. All'interno del primo ambito vengono valutate le basi di architettura e analizzati gli esempi di architettura che è specifica per i singoli periodi, l'architettura abitativa e il rapporto dell'architettura, scultura e pittura. All'interno del secondo sottoambito vengono analizzati gli esempi dell'urbanistica attraverso diversi periodi e stili.
- 3 *L'arte e l'interpretazione del mondo*: vengono esaminati i contenuti degli ambiti *L'arte e la spiritualità* e *L'arte e la scienza*. All'interno del primo ambito viene valutata la capacità di individuare il collegamento tra il culto, la religione e la filosofia attraverso le opere d'arte. All'interno del secondo ambito viene valutata la capacità di comprendere il collegamento delle opere d'arte con concetti scientifici e traguardi nel campo della tecnologia.
- 4 *L'arte e il potere / L'arte e il processo creativo*: vengono esaminati i contenuti degli ambiti *L'arte e il potere* e *L'arte e il processo creativo*. All'interno del primo ambito viene valutata la capacità di comprendere il potenziale dell'arte quale mezzo di propaganda, il ruolo sociale dell'arte, la censura nell'arte, la commercializzazione e l'istituzionalizzazione dell'arte e il rapporto tra l'arte e la cultura popolare. All'interno del secondo ambito viene valutata la capacità di comprendere l'arte dall'origine di un'idea dallo schizzo alla realizzazione finale di un'opera d'arte.

Con questa prova viene verificata la comprensione della storia dell'arte del candidato attraverso esempi specifici del patrimonio mondiale e nazionale che rientrano nei campi di verifica e ambiti prescritti. Viene valutata la capacità di analizzare le opere d'arte attraverso la conoscenza della terminologia di base, i generi artistici, le particolarità della forma, le caratteristiche formali ed iconografiche principali e le caratteristiche degli stili e correnti artistiche prescritte nel catalogo.

2 ESITI FORMATIVI ED ESEMPI DI OPERE D'ARTE

Questo capitolo riporta gli esiti formativi di ogni ambito d'esame, ovvero una descrizione concreta dei contenuti che il candidato deve conoscere e comprendere in modo da conseguire il risultato desiderato all'esame di maturità di Arte figurativa. Gli esiti formativi sono definiti con i verbi *analizzare*, *descrivere*, *spiegare*, *comparare* ecc. Tutti i verbi citati sottintendono i livelli cognitivi subalterni che sono compresi nel significato del singolo verbo. Il verbo *analizzare* nell'articolazione degli esiti formativi (tabella 1) comprende il *definire*, *riconoscere*, *segnare*, *tracciare*, *descrivere* e *spiegare* degli elementi formali, i modi di modellare e i principi compositivi degli esempi di opere d'arte.

2.1 ELABORAZIONE DEGLI ESITI FORMATIVI

Tabella 1 Elaborazione degli esiti formativi

AMBITO 1 L'ARTE E L'UOMO		
SOTTOAMBITO	ESITI FORMATIVI DEL CURRICOLO	ELABORAZIONE DEGLI ESITI FORMATIVI
1.1. Il corpo umano: il corpo come oggetto, il corpo come soggetto, il corpo in tracce	1.1.1. L'allievo analizza opere d'arte nell'ambito dei temi: "La figura umana nell'arte visiva" e "La visione del mondo" ed esprime il proprio pensiero critico. (SŠ LU B.1.1.)	• spiegare gli elementi formali, l'approccio verso la forma e i principi compositivi dell'opera d'arte • spiegare come i materiali e le tecniche hanno definito la forma dell'opera d'arte • spiegare le caratteristiche dello stile dell'opera d'arte • comparare il rapporto del tema con il contenuto dei diversi periodi di stile e correnti artistiche • comparare l'approccio verso lo stesso problema nell'arte con le opere di diversi stili, correnti e periodi artistici • spiegare la scelta dei mezzi e dei procedimenti e il contenuto/l'idea nelle forme concettuali e performative artistiche • spiegare la correlazione tra il contesto e l'opera d'arte / lo stile • elencare i dati delle opere d'arte più rilevanti*
	1.1.2. L'allievo valuta il rapporto reciproco tra il contesto e l'opera artistica/lo stile. (SŠ LU C.1.1.)	
1.2. La visione del mondo: i temi delle opere d'arte, la rappresentazione dello spazio (prospettive), l'articolazione della forma, fotografia, film, video	1.2.1. L'allievo analizza opere d'arte nell'ambito dei temi: "La figura umana nell'arte visiva" e "La visione del mondo" ed esprime il proprio pensiero critico. (SŠ LU B.1.1.)	
	1.2.2. L'allievo valuta il rapporto reciproco tra il contesto e l'opera artistica/lo stile. (SŠ LU C.1.1.)	

* i dati menzionati si riferiscono alla conoscenza delle opere d'arte, dei loro autori, della datazione di tali opere e del luogo nel quale sono custodite

AMBITO 2 L'UOMO E L'AMBIENTE		
SOTTOAMBITO	ESITI FORMATIVI DEL CURRICOLO	ELABORAZIONE DEGLI ESITI FORMATIVI
2.1. Architettura: basi dell'architettura, l'architettura caratteristica per i singoli periodi/stili, l'abitazione attraverso il tempo, rapporti tra architettura, scultura e pittura	2.1.1. L'allievo analizza opere architettoniche e strutture urbanistiche nell'ambito del tema "L'uomo e l'ambiente", nonché esprime il proprio pensiero critico. (SŠ LU B.2.1.)	• descrivere gli elementi di base strutturali e spaziali e le caratteristiche dello stile architettonico attraverso gli esempi del tempio antico, della basilica cristiana e delle costruzioni moderne / contemporanee • analizzare l'architettura caratteristica per i singoli periodi, stili e correnti* • analizzare l'esempio dell'architettura abitativa usando la terminologia adeguata • comparare gli esempi dell'architettura abitativa attraverso i vari stili/periodi • spiegare il rapporto tra l'architettura, la scultura e la pittura nell'apposito contesto storico-culturale • spiegare la correlazione tra il contesto e l'opera d'arte / lo stile • elencare i dati delle opere architettoniche più rilevanti* * i dati menzionati si riferiscono alla conoscenza delle opere d'arte, dei loro autori, della datazione di tali opere e del luogo nel quale sono custodite
	2.1.2. L'allievo valuta il rapporto reciproco tra il contesto e l'opera artistica/lo stile. (SŠ LU C.2.1.)	
2.2. Urbanistica: caratteristiche dell'urbanistica attraverso i periodi storici	2.2.1. L'allievo analizza opere architettoniche e strutture urbanistiche nell'ambito del tema "L'uomo e l'ambiente", nonché esprime il proprio pensiero critico. (SŠ LU B.2.1.)	• analizzare gli insiemi urbani definiti • comparare gli esempi urbanistici attraverso diversi stili / periodi • spiegare il ruolo della scultura nell'articolazione dello spazio pubblico • spiegare la correlazione tra il contesto e l'opera d'arte / lo stile • elencare i dati delle opere urbanistiche più rilevanti* * i dati menzionati si riferiscono alla conoscenza delle opere d'arte, dei loro autori, della datazione di tali opere e del luogo nel quale sono custodite
	2.2.2. L'allievo valuta il rapporto reciproco tra il contesto e l'opera artistica/lo stile. (SŠ LU C.2.1.)	

AMBITO 3 L'ARTE E L'INTERPRETAZIONE DEL MONDO		
SOTTOAMBITO	ESITI FORMATIVI DEL CURRICOLO	ELABORAZIONE DEGLI ESITI FORMATIVI
3.1. L'arte e la spiritualità: l'arte e il culto, l'arte e la religione, l'arte e la filosofia	3.1.1. L'allievo analizza opere d'arte nell'ambito dei temi: "L'arte e la spiritualità" e "L'arte e la scienza". (SŠ LU B.3.1.)	• analizzare le opere d'arte legate al culto, alla religione e alla filosofia • spiegare i contenuti e i metodi iconografici su esempi di arte sacra • comparare il rapporto tra l'architettura, la scultura e la pittura nei luoghi di culto e sacri • collocare l'opera d'arte legata al culto, alla religione e alla filosofia nel rispettivo stile o periodo • spiegare l'influenza del culto, della religione e della filosofia su esempi di opere d'arte di diverse culture, stili ed epoche • spiegare la correlazione tra il contesto e l'opera d'arte / lo stile • elencare i dati delle opere d'arte più rilevanti* * i dati menzionati si riferiscono alla conoscenza delle opere d'arte, dei loro autori, della datazione di tali opere e del luogo nel quale sono custodite
	3.1.2. L'allievo valuta il rapporto reciproco tra il contesto e l'opera artistica/lo stile. (SŠ LU C.3.1.)	
3.2. L'arte e l'approccio scientifico: l'arte e la scienza, l'arte e la tecnologia	3.2.1. L'allievo analizza opere d'arte nell'ambito dei temi: "L'arte e la spiritualità" e "L'arte e la scienza". (SŠ LU B.3.1.)	• analizzare l'opera d'arte legata a concetti scientifici e a traguardi tecnologici • descrivere i materiali e le tecniche che permettono nuove soluzioni formali e strutturali • spiegare l'influenza della scienza e della tecnologia su opere d'arte di diverse culture, stili ed epoche • collocare l'opera legata ai concetti scientifici e ai traguardi tecnologici nel rispettivo stile o periodo • spiegare la correlazione tra il contesto e l'opera d'arte / lo stile • elencare i dati delle opere d'arte più rilevanti* * i dati menzionati si riferiscono alla conoscenza delle opere d'arte, dei loro autori, della datazione di tali opere e del luogo nel quale sono custodite
	3.2.2. L'allievo valuta il rapporto reciproco tra il contesto e l'opera artistica/lo stile. (SŠ LU C.3.1.)	

AMBITO 4 L'ARTE E IL POTERE / L'ARTE E IL PROCESSO CREATIVO		
SOTTOAMBITO	ESITI FORMATIVI DEL CURRICOLO	ELABORAZIONE DEGLI ESITI FORMATIVI
4.1. L'arte e il potere: l'arte come propaganda, l'arte come commento sociale, l'arte e la censura, la cultura popolare e i mass media, commercializzazione, istituzionalizzazione e strumentalizzazione dell'arte e della cultura	4.1.1. L'allievo analizza l'opera d'arte legata ai temi "L'arte e il potere" e "L'arte e il processo creativo". (SS LU B.4.1.)	• analizzare le opere d'arte usate per dimostrare il potere e lo status sociale e per trasmettere un commento sociale • spiegare i contenuti iconografici delle opere d'arte usate per dimostrare il potere e lo status sociale e per trasmettere un commento sociale • spiegare gli esempi di censura nell'arte figurativa • spiegare i motivi della cultura popolare nell'arte figurativa e i mezzi e metodi visivi dell'industria pubblicitaria e degli altri mass media • spiegare gli esempi di commercializzazione, istituzionalizzazione, strumentalizzazione dell'arte e della cultura nell'arte figurativa • spiegare il ruolo propagandistico dell'arte nelle varie società • spiegare in quale modo le opere d'arte rispecchiano o criticano i valori, le idee e le convinzioni del tempo al quale appartengono • spiegare le varie cause della censura nell'arte figurativa collegandole con il rispettivo contesto storico-culturale • spiegare la correlazione tra il contesto e l'opera d'arte / lo stile • elencare i dati delle opere d'arte più rilevanti* * i dati menzionati si riferiscono alla conoscenza delle opere d'arte, dei loro autori, della datazione di tali opere e del luogo nel quale sono custodite
	4.1.2. L'allievo valuta il rapporto reciproco tra il contesto e l'opera artistica/lo stile. (SS LU C.4.1.)	
4.2. L'arte e il processo creativo	4.2.1. L'allievo analizza l'opera d'arte legata ai temi "L'arte e il potere" e "L'arte e il processo creativo". (SS LU B.4.1.)	• riconoscere le fasi del processo creativo nell'opera d'arte • descrivere le caratteristiche di stile dei più rilevanti artisti • spiegare la correlazione tra il contesto e l'opera d'arte / lo stile • elencare i dati delle opere d'arte più rilevanti* * i dati menzionati si riferiscono alla conoscenza delle opere d'arte, dei loro autori, della datazione di tali opere e del luogo nel quale sono custodite

2.2 ELENCO DEGLI ESEMPI DI OPERE D'ARTE

In questo capitolo sono elencate le opere d'arte che verranno esaminate dettagliatamente nella seconda unità d'esame (*Analisi dell'opera d'arte*). Per questi esempi il candidato deve sapere sia i dati dell'artista, il nome dell'opera, la datazione e il luogo nel quale viene custodita.

- 1 Partenone, Atene
- 2 *Afrodite cnidia*
- 3 Timgad
- 4 Colosseo, Roma
- 5 San Vitale, Ravenna
- 6 Lunetta del portale, St. Foy, Conques
- 7 Cattedrale Notre-Dame, Parigi
- 8 Cimabue, *Madonna in Maestà / Madonna con il Bambino in trono*
- 9 Lorenzo Ghiberti, *Porta del Paradiso*
- 10 Sandro Botticelli, *Primavera*
- 11 Rogier van der Weyden, *Deposizione dalla Croce*
- 12 Cappella del beato Giovanni Orsini, Cattedrale di San Lorenzo, Traù
- 13 Leonardo da Vinci, *Annunciazione*
- 14 Raffaello, *Scuola di Atene*, Città del Vaticano
- 15 Michelangelo, Tombe Medicee (Cappelle Medicee), Firenze
- 16 Basilica di San Pietro, Città del Vaticano
- 17 Giambologna, *Ratto delle Sabine*
- 18 Jan Vermeer van Delft, *Allegoria della pittura*
- 19 Francesco Borromini, San Carlo alle Quattro Fontane, Roma
- 20 Francisco Goya, *Tre maggio 1808*
- 21 Édouard Manet, *Olympia*
- 22 Paul Cézanne, *Cava di Bibemus*
- 23 Anello verde (zona verde dello Zrinjevac), Zagabria
- 24 Antoni Gaudí, Casa Milà, Barcellona
- 25 Pablo Picasso, *Guernica*
- 26 Barbara Hepworth, *Pelagos (1946, Tate Modern)*

- 27 Vasilij Kandinski, *Composizione VII*
- 28 Le Corbusier, *Unité d'Habitation*, Marseille
- 29 Marija Ujević Galetović, *Miroslav Krleža*
- 30 Herzog & de Meuron, *Sala concerto*, Amburgo

3 STRUTTURA DELL'ESAME

L'esame è composto da due unità che contengono complessivamente 57 quesiti. La struttura della prima unità d'esame è rappresentata nella tabella 2.

Tabella 2 Struttura della prima unità dell'esame

NUMERO ORDINALE DEL QUESITO	TIPOLOGIA DI QUESITI	NUMERO DI QUESITI
1 – 16	Quesiti a scelta multipla	16
17 – 24	Quesiti a corrispondenza	8
25 – 36	BATTERIA DI QUESITI (La batteria di quesiti comprende due quesiti riferiti ad una opera d'arte. Dei due quesiti, uno è un quesito a completamento che prevede l'uso di un pennarello per evidenziare o segnare il contenuto richiesto sull'opera, mentre l'altro è un quesito a risposta breve.)	12×2
NUMERO COMPLESSIVO DI QUESITI		48

La struttura della seconda unità dell'esame è rappresentata nella tabella 3.

Tabella 3 Struttura della seconda unità dell'esame (Analisi dell'opera d'arte)

NUMERO ORDINALE DEL QUESITO	TIPOLOGIA DI QUESITI	NUMERO DI QUESITI
1 – 5	QUESITI A COMPLETAMENTO (comprendono l'uso di un pennarello per segnare o evidenziare il contenuto richiesto sull'immagine)	5
6 – 10	Quesiti a risposta lunga	5
11 – 15	Quesiti a risposta breve	5
NUMERO COMPLESSIVO DI QUESITI		15

4 ARTICOLAZIONE DELL'ESAME

L'articolazione dell'esame comprende la durata dell'esame, l'aspetto dell'esame e modalità di risoluzione e l'occorrente per l'esame.

4.1 DURATA DELL'ESAME

L'esame di Arte figurativa dura **120 minuti** senza pause.

Il candidato ha la facoltà di ripartire autonomamente il tempo destinato allo svolgimento della prima e della seconda parte dell'esame.

Il calendario degli esami è pubblicato sulle pagine web del Centro nazionale per la valutazione esterna della formazione (www.ncvvo.hr).

4.2 ASPETTO DELL'ESAME E MODALITÀ DI RISOLUZIONE

Al candidato viene consegnata una busta sigillata contenente tutti i materiali d'esame. Il contenuto del foglio della brutta copia **non** verrà valutato.

È importante leggere attentamente il testo contenente le indicazioni generali e il testo con le indicazioni per i singoli quesiti e per la scelta delle risposte corrette.

Gli esempi delle indicazioni per i singoli tipi di quesiti si trovano nel capitolo *Esempi di quesiti*.

Nei quesiti di tipo chiuso (quesito a corrispondenza e scelta multipla) il candidato deve segnare le risposte esatte con il segno X sul foglio delle risposte. Se il candidato segna più di una risposta, il punteggio del quesito sarà 0 (zero) punti, indipendentemente se una delle risposte segnate sia giusta.

Nei quesiti di tipo aperto il candidato deve segnare o iscrivere con un pennarello il contenuto richiesto sull'esempio di opera d'arte (nei quesiti a completamento), rispondere brevemente con una o più parole (nei quesiti a risposta breve) o rispondere con un paio di frasi nello spazio apposito nel libretto d'esame (nei quesiti a risposta lunga). Nel caso in cui il candidato commetta un errore, deve barrare la risposta errata, metterla fra parentesi, scrivere la risposta esatta e mettere un paraffo (solamente firma breve, non nome e cognome per esteso) accanto alla risposta esatta.

Risolvendo i quesiti di tipo aperto il candidato può usare il foglio della brutta copia, ma alla fine deve trascrivere le risposte in modo leggibile nell'apposito spazio del libretto d'esame.

4.3 OCCORRENTE

Durante il corso di entrambe le unità dell'esame è permesso usare esclusivamente una penna a sfera di colore blu o nera, i pennarelli qualsiasi colore e il righello.

5. PUNTEGGIO

Il candidato può realizzare **92** punti.

Nella prima unità dell'esame è possibile realizzare **72** punti. Il punteggio della prima unità d'esame è rappresentato nella tabella 4.

Tabella 4 Punteggio della prima unità dell'esame

NUMERO ORDINALE DEL QUESITO	TIPOLOGIA DI QUESITI	NUMERO DI QUESITI
1 – 16	Quesiti a scelta multipla	16
17 – 24	Quesiti a corrispondenza	32
25 – 36	BATTERIA DI QUESITI (La batteria di quesiti comprende due quesiti riferiti ad una opera d'arte. Dei due quesiti, uno è un quesito a completamento che prevede l'uso di un pennarello per evidenziare o segnare il contenuto richiesto sull'opera, mentre l'altro è un quesito a risposta breve.)	24
NUMERO COMPLESSIVO DI PUNTI		72

Nella prima unità dell'esame è possibile realizzare **20** punti. Il punteggio della seconda unità dell'esame (*Analisi dell'opera d'arte*) è rappresentato nella tabella 5.

Tabella 5 Punteggio della seconda unità dell'esame

NUMERO ORDINALE DEL QUESITO	TIPOLOGIA DI QUESITI	NUMERO DI QUESITI
1 – 5	QUESITI A COMPLETAMENTO (comprendono l'uso di un pennarello per segnare o evidenziare il contenuto richiesto sull'immagine)	5
6 – 10	Quesiti a risposta lunga	10
11 – 15	Quesiti a risposta breve	5
NUMERO COMPLESSIVO DI PUNTI		20

Per i quesiti a scelta multipla e a corrispondenza ogni risposta esatta sul foglio delle risposte porta 1 punto.

Per i quesiti a completamento ogni risposta esatta o correttamente segnata sull'immagine porta 1 punto.

Per i quesiti a risposta breve ogni risposta esatta porta 1 punto.

Per i quesiti a risposta lunga ogni risposta esatta e strutturata in modo logico, con la quale sono soddisfatti tutti gli elementi in modo esatto, porta 2 punti. Una risposta parzialmente esatta alla quale mancano gli elementi per una risposta esatta, porta 1 punto. La mancanza di una risposta o una risposta nella quale non è menzionato alcun elemento per l'esattezza della risposta porta 0 punti.

6 ESEMPI DI QUESITI

In questo capitolo sono elencati gli esempi dei quesiti. Accanto ad ogni esempio si trova l'indicazione per la risoluzione del quesito, la risposta esatta / le risposte esatte, il campo di verifica, l'ambito, l'esito formativo valutato con tale quesito e la modalità di valutazione.

6.1 ESEMPIO DI QUESITI A SCELTA MULTIPLA

I quesiti a scelta multipla consistono in un'indicazione (che descrive come risolvere il quesito e che è comune a tutti i quesiti di questo tipo in una serie), una base (sulla quale è impostato il quesito) e quattro risposte offerte, una delle quali è esatta.

Le indicazioni per risolvere i quesiti a scelta multipla sono:

Nei seguenti quesiti, solo **una** risposta è esatta tra quelle offerte.

Indica con una X le risposte esatte sul foglio per le risposte, usando una penna a sfera.

La risposta esatta vale un punto.

Quesito:

Osserva attentamente l'immagine.



Qual è la struttura stradale del centro urbano rappresentato?

- A. ortogonale
- B. radiale
- C. libera
- D. a spirale

RISPOSTA ESATTA: B. radiale

CAMPO DI VERIFICA: 2. *L'uomo e l'ambiente*

AMBITO ESAMINATO: 2.2. *Urbanistica: la specificità urbanistica attraverso i periodi*

ESITO FORMATIVO: analizzare gli spazi urbani predefiniti

ESEMPIO: Place de l'Étoile, Parigi

PUNTEGGIO: 1 punto – risposta esatta

0 punti – risposta errata, risposta non segnata o più risposte segnate

6.2 ESEMPIO DI QUESITI A CORRISPONDENZA

I quesiti a corrispondenza consistono in un'indicazione (che descrive come risolvere il quesito e che è comune a tutti i quesiti di questo tipo in una serie), una base (sulla quale è impostato il quesito) e da quattro proposte segnate con i numeri da **1.** a **4.** che è necessario collegare con una delle proposte segnate dalle lettere da **A.** a **F.**

Le indicazioni per risolvere i quesiti a corrispondenza sono:

Nei seguenti quesiti collega **ogni** contenuto indicato da un numero **con uno solo** dei contenuti indicati da una lettera.

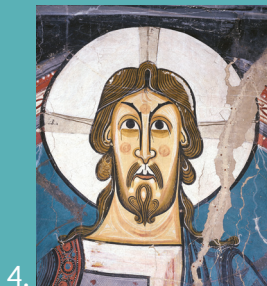
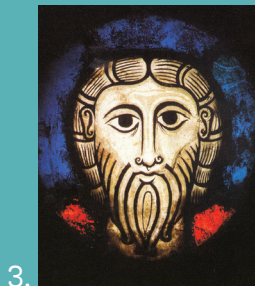
Due dei contenuti indicati da una lettera non possono essere collegati.

Indica con una X le risposte esatte sul foglio per le risposte, usando una penna a sfera.

Ogni risposta esatta vale un punto.

Quesito:

Osserva attentamente gli esempi.



Collega ogni immagine raffigurata con la rispettiva tecnica pittorica.

- A. encausto
- B. affresco
- C. mosaico
- D. tempera
- E. olio
- F. vetrata

RISPOSTA ESATTA: 1. A. encausto, 2. C. mosaico, 3. F. vetrata, 4. B. affresco

CAMPO DI VERIFICA: 1. *L'arte e l'uomo*

AMBITO ESAMINATO: 1.1. *Il corpo umano: il corpo come oggetto, il corpo come soggetto, il corpo in tracce*

ESITO FORMATIVO: spiegare come i materiali e le tecniche hanno definito la forma dell'opera d'arte

ESEMPIO:

1. *Ritratto del ragazzo adolescente Eutiche*, 2 sec., encausto, Museo d'arte Metropolitan, New York
2. *Il corteo dell'imperatrice Teodora* (dettaglio), 6 sec., mosaico, basilica San Vitale, Ravenna
3. *Cristo*, 11 sec., vetrata, Museo Notre Dame, Strasburgo
4. *Cristo trionfante* (dettaglio), affresco, chiesa di Sant Clément, Taüll

PUNTEGGIO: 4 punti – tutte le risposte sono esatte

3 punti – 3 risposte esatte

2 punti – 2 risposte esatte

1 punto – 1 risposta esatta

0 punti – tutte le risposte sono errate, le risposte non sono segnate oppure sono segnate tutte le risposte

6.3 ESEMPIO DI QUESITO A COMPLETAMENTO

I quesiti a completamento consistono in un'indicazione (che descrive come risolvere il quesito e che è comune a tutti i quesiti di questo tipo in una serie), una base (sulla quale è impostato il quesito) nella quale è spiegato a che cosa il candidato deve rispondere.

Le indicazioni per risolvere i quesiti a completamento sono:

Nelle seguenti attività, contrassegna il contenuto richiesto con un pennarello sull'esempio artistico o disegna il contenuto richiesto sull'esempio artistico.

La risposta corretta vale un punto.

Quesito:

Osserva attentamente l'esempio.



Traccia la linea compositiva sulla scultura raffigurata.

RISPOSTA ESATTA:



CAMPO DI VERIFICA: 3. *L'arte e l'interpretazione del mondo*

AMBITO ESAMINATO: 3.1. *L'arte e la spiritualità:* l'arte e il culto, l'arte e la religione, l'arte e la filosofia

ESITO FORMATIVO: analizzare le opere d'arte legate al culto, la religione e la filosofia

ESEMPIO: Andrea del Verrochio, *David*, bronzo, 15 sec., Museo nazionale Bargello, Firenze

PUNTEGGIO: 1 punto – risposta esatta

0 punti – risposta errata oppure la risposta non è segnata o evidenziata

6.4 ESEMPIO DI QUESITO A RISPOSTA BREVE

I quesiti a risposta breve consistono in un'indicazione (che descrive come risolvere il quesito e che è comune a tutti i quesiti di questo tipo in una serie), una base (sulla quale è impostato il quesito) nella quale è spiegato a che cosa il candidato deve rispondere.

Le indicazioni per risolvere i quesiti a risposta breve sono:

Nel seguente quesito rispondi con una risposta breve (con una o più parole).

Scrivi le risposte **solo** nello spazio apposito nel libretto d'esame.

La risposta esatta porta un punto.

Quesito:

Osserva attentamente l'immagine.



Come si chiama il tipo di volta della struttura raffigurata? _____

RISPOSTA ESATTA: volta a crociera ogivale/costolonata

CAMPO DI VERIFICA: 2. *L'uomo e l'ambiente*

AMBITO ESAMINATO: 2.1. *Architettura: basi di architettura, l'architettura specifica per i singoli stili/periodi, l'architettura abitativa, il rapporto dell'architettura, scultura e pittura*

ESITO FORMATIVO: descrivere gli elementi costruttivi e spaziali basilari e le caratteristiche dello stile architettonico su un esempio del tempio antico, della basilica cristiana e dell'architettura moderna/contemporanea

ESEMPIO: *Cattedrale a Soissons, 12/13 sec.*

PUNTEGGIO: 1 punto – risposta esatta

0 punti – risposta errata o risposta non riportata

6.5 ESEMPIO DI QUESITO A RISPOSTA LUNGA

I quesiti a risposta lunga consistono in un'indicazione (che descrive come risolvere il quesito e che è comune a tutti i quesiti di questo tipo in una serie), una base (sulla quale è impostato il quesito) nella quale è spiegato a che cosa il candidato deve rispondere.

Le indicazioni per risolvere i quesiti a risposta lunga sono:

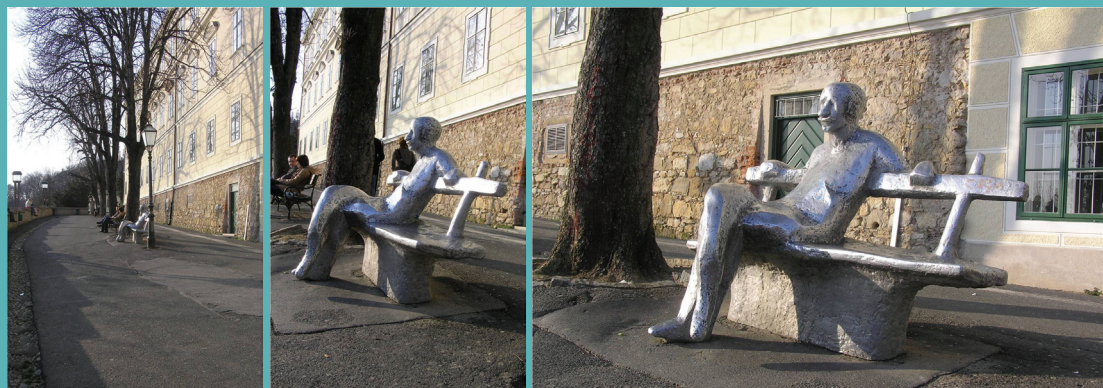
Nei seguenti quesiti rispondi con alcune frasi, in modo chiaro e conciso, focalizzandoti su ciò che è fondamentale per il quesito.

Scrivi le risposte **solo** nel posto previsto nel libretto d'esame.

La risposta corretta vale uno o due punti.

Quesito:

Osserva attentamente l'opera d'arte riportata nelle seguenti riproduzioni.



1

2

3



4

5

Spiega il rapporto della scultura rappresentata con lo spazio nel quale si trova attraverso tre elementi.

MODELLO DELLA RISPOSTA ESATTA: Eliminando la base tradizionale, con il quale le sculture pubbliche e monumenti vengono esaltate e separate in confronto allo spazio circostante, viene rappresentata una scultura che con il modellato e dal punto di vista tematico è **del tutto immersa nell'ambiente** nel quale si trova. L'osservatore in tale modo è invitato ad **interagire** con la scultura andandole attorno, toccandola, sedendosi sulla panchina ecc.

CAMPO DI VERIFICA: 2. *L'uomo e l'ambiente*

AMBITO ESAMINATO: 2.1. *Architettura: basi di architettura, l'architettura specifica per i singoli stili/periodi, l'architettura abitativa, il rapporto dell'architettura, scultura e pittura*

ESITO FORMATIVO: spiegare il rapporto tra l'architettura, la scultura e la pittura nell'apposito contesto storico-culturale

ESEMPIO: Ivan Kožarić, *Matos sulla panchina*, 1972, alluminio, Zagabria

PUNTEGGIO: 2 punti – vengono risposti tre elementi per la risposta esatta: eliminata la base, immersione nello spazio, interazione

1 punto – vengono spiegati due elementi per la risposta esatta

0 punti – gli elementi richiesti non sono spiegati

7 PREPARAZIONE ALL'ESAME

Consigli per i docenti

I docenti devono spiegare ai candidati gli esiti formativi menzionati nel catalogo dell'esame di maturità. A seconda degli esiti definiti è necessario comporre quesiti di ripasso per aiutare i candidati ad applicare il sapere acquisito per analizzare le opere d'arte. Il capitolo 2.1. presenta gli esiti formativi elaborati, mentre nel capitolo 2.2. l'elenco delle opere d'arte per l'analisi.

Consigli per il candidato

L'elenco degli esiti formativi per ciascun campo di verifica può servire come un modo per verificare il sapere e le competenze acquisite. Una buona conoscenza del metodo di verifica aiuterà in modo notevole il candidato a risolvere i quesiti dell'esame.

Al candidato viene consigliato:

- lo studio dei campi di verifica e degli esempi di quesiti
- risoluzione degli esami già condotti.

La bibliografia per la preparazione all'esame di Arte figurativa consiste di tutti i manuali approvati dal Ministero della Scienza, dell'Istruzione e dei Giovani della Repubblica di Croazia per i licei e indirizzi professionali nel periodo quadriennale passato.

L'elenco dei manuali approvati si può trovare sul sito web del Ministero della Scienza, dell'Istruzione e dei Giovani (www.mzom.gov.hr).

Le modalità di superamento dell'esame di maturità di stato come pure le misure espresse in caso di comportamento inopportuno degli allievi sono definite dal Regolamento per il superamento della Maturità di stato (Gazzetta ufficiale (*Narodne novine*), 56/26).

